

Автономная некоммерческая организация Тюменской области  
«Дом народных художественных промыслов и ремесел»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНО ТО «Дом ремесел»

Н.Ю. Денисова

« 14 » 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Школа ремесел «Земля искусства»**

Срок реализации: 5 лет  
Общим объём часов: 974 часа  
Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Форма обучения: очная

**Разработчики программы:**

**Ильющонок Светлана Владиславовна**  
Художник-керамист, член ТСХ ДПИ,  
педагог дополнительного образования

**Денисова Наталья Юрьевна**  
Специалист по ДПИ и народным промыслам:  
художественный текстиль,  
педагог дополнительного образования

г. Тюмень  
2024 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебно-тематический план и содержание программы	6 стр.
3. Календарный учебный график образовательной программы	22 стр.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	23 стр.
5. Планируемые результаты	25 стр.
6. Оценочные и методические материалы	26 стр.

## 1. Пояснительная записка

Принцип осуществления преемственности традиционной народной культуры в творческих мастерских по изучению, сохранению и развитию народных ремесел лег в основу идеи создания школы ремесел «Земля искусства».

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Образовательная программа предполагает освоение обучающимся одного из видов традиционных ремесел, таких как, керамика и гончарное ремесло, ткачество. Актуальность программы обусловлена социальным заказом, который базируется на высоком спросе родительско-детского сообщества.

Образовательная программа школы разработана с учетом нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

Образовательная программа реализуется в АНО ТО «Дом ремесел» -Школа ремесел «Земля искусства». Образовательная программа предусматривает возможность реализации через реализацию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, основное предназначение которого, развитие мотивации личности к познанию народной художественной культуры.

**Цель:** приобщение обучающихся к традициям, развитие творческих индивидуальных способностей посредством углубленного изучения традиционных ремесел и промыслов в современных условиях, развитие личностного потенциала обучающегося.

### **Задачи образовательные:**

- познакомить с историей ремесел и территориями их традиционного бытования;
- научить изготавливать копии этнографических изделий по старинным образцам и фотоматериалам;
- познакомить с основами рисунка и композиции;
- познакомить с видами традиционного орнамента;
- научить аккуратному и качественному выполнению изделий;
- сформировать навыки работы с литературными, фото-видео и интернет источниками;
- сформировать навыки самостоятельного поэтапного выполнения простых и сложных изделий в традициях сибирских ремесел.

### **Задачи воспитательные:**

- привить обучающимся трудовые навыки;
- воспитать у обучающихся бережное отношение к старинным изделиям, этнографическим материалам, к изделиям других обучающихся;
- привить правила поведения и работы в творческом коллективе;

– воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами.

#### **Задачи развивающие:**

- развитие самостоятельного выполнения работы;
- развить нравственно-эстетическое и духовное качества личности;
- развить творческое мышление;
- развить у обучающихся навыки экологической культуры;
- развить у обучающихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.
- развитие образного мышления;

#### **Отличительные особенности программы:**

Образовательная программа Школа ремесел «Земля искусства» реализуется через дополнительные общеобразовательные программы:

1. Ткачество (Тюменский махровый ковер)
2. Керамика и гончарное ремесло
3. Изобразительное искусство
4. История народной художественной культуры, искусства, дизайна

Дополнительная образовательная программа (ДОП) по направлениям ремесел это разноуровневые программы, в которых сформулированы уровни сложности освоения программы («Стартовый уровень», «Средний уровень», «Базовый уровень»), соответствующие последовательному присвоению обучающимся званий «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» за практически выполненное изделие в традиционных техниках ремесел и промыслов.

1. **"Стартовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации подачи материала, минимальную сложность предлагаемой для освоения программы. На этом этапе приобретаются знания по истории развития ремесла, традициях, изучаются различные несложные технологии. Изготовление изделия на звание «Подмастерье».

2. **"Средний уровень"**. Предполагает более углублённое изучение и освоение специализированных знаний, терминологии ремесла, основных технологий и спектра изделий ремесел Тюменского края. Этап предполагает углубление теоретических и практических знаний обучающихся, сбор материала для практической работы, самостоятельное выполнение сложных по технике изделий. Выполнение изделий на звание «Мастеровой».

3. **"Базовый уровень"**. На этом этапе происходит углубление и закрепление изученного материала, расширение знаний по изученным ранее технологическим приемам традиционных ремесел. По окончании этого этапа обучения, обучающиеся должны уметь самостоятельно выполнять сложные традиционные изделия, выполненные с применением различных техник. Обучать ремеслу, самостоятельно готовить необходимый для работы материал, участвовать в выставках и конкурсах профессионального мастерства. При успешном освоении этого этапа предполагается аттестация на звание «Мастер» с итоговой выпускной работой в материале, а также с творческой защитой итоговой письменной работы по ДОП «Истории народной художественной» и выполнение 4-5 работ по ДОП «Основы рисунка и композиции».

Образовательная программа нацелена на оказание помощи обучающемуся в формировании и развитии его творческих способностей, в жизненном самоопределении, полноценной

самореализации его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через приобщение к народной художественной культуре (народным ремеслам и промыслам).

Формирование групп происходит с предварительным тестированием, с последующим предоставлением в образовательную организацию всех необходимых документов, согласно локального нормативного акта – «Правила приема обучающихся в Школа ремесел «Земля искусства».

Зачисление на программу осуществляется в начале учебного года, при наличии вакантных мест – в течение учебного года. Информация публикуется на официальном сайте образовательной организации.

Образовательная программа предназначена для обучающихся с 9 до 16 лет.

В случае, если при тестировании выявлен более высокий результат подготовки, организация имеет право зачислить поступающего на более высокий уровень («Мастерской» или «Мастер»)

Занятия по программе построены с учетом специфики психофизического развития обучающихся, объем и структура содержания, формы и методы нацелены на создание психолого-педагогических условий, способствующих поддержке психологического здоровья обучающихся.

В зависимости от конкретной ДОП, наполняемость групп обучающихся отличается, от 6 до 15 человек в группе. ДОП рассчитаны на 217, 180, 72 академических часа.

#### **Учреждение работает в 2 смены.**

1 смена: занятие по группам (до 15 чел.) с 8-00 до 12-30

2 смена: занятие по группам (до 15 человек) – с 13.30 до 20-00 обучающиеся приходят после 1-часового перерыва после общеобразовательной школы.

#### **Начало занятий в школе в 8.00 и заканчивается в 20.00.**

Занятия проводятся с понедельника по воскресенье.

Продолжительность занятий определяется возрастом обучающихся. Обучающиеся среднего и старшего возраста – занимаются 2 раза в неделю максимально по 3 академических часа.

В творческих мастерских после 1 смены в середине дня устраивается 60 минутный перерыв. Проводится уборка и проветривание.

Дополнительный предмет по ДОП "Основы рисунка и композиции", разновозрастные группы обучаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Дополнительный предмет по ДОП "История народной художественной культуры", обучаются разновозрастные группы 1 раз в неделю по 1-2 академическому часу, соответственно возрасту

#### **Ожидаемые результаты и форма их проверки.**

В учреждении создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье» по окончании 1 года обучения, «Мастерской» по окончании 3-го года обучения, «Мастер» по окончании 5-го года обучения. Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень.

Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года. В течение года педагогами дополнительного образования осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Среднем уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, выполненное в традициях народных ремесел и промыслов, по итогам «Базового уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и

выполненные работы по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости. После изучения объемных тем, обучающимся предлагается выполнить проверочную работу. По окончании 2-го и 4-го года обучения аттестация в конце учебного года проходит в форме отчетной выставки.

## 2. Учебно-тематический план и содержание программы

### Учебный план на учебный год 2024-2025

№	Наименование занятия	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	творческие мастерские по народным ремеслам (ткачество или керамика)	72	72	72	109	109
2	основы рисунка, живописи и композиции	72	72	72	72	72
3	история народной художественной культуры, искусства, дизайна	36	36	36	36	36
		180	180	180	217	217

### Учебно-тематический план и содержание программ

#### курс «Керамика»

Основной задачей курса является полноценная подготовка ученика к возможности самостоятельной деятельности по изготовлению керамических изделий, утилитарной и декоративной керамики. Занятия ведутся от простого к сложному, при постоянном усложнении поставленной задачи и детальной проработкой под руководством мастера всех операций и действий с последующим закреплением пройденного в самостоятельной работе. В работе используются только природные глины, преимущественно Тюменского района и Урала. Формируется привязка к региону, соответственно любовь к родной Земле в прямом и переносном смысле, формирование патриотизма важная задача, поставленная государством.

Учащиеся получают возможность использовать в работе все возможности современных техники формования керамических изделий, с учетом опыта предков, традиций и культуры народа от древних времен до наших дней. Знания, полученные по декорированию керамических изделий, соответствие формы и декоративного решения работы позволят создавать качественную и красивую керамику. На первоначальном этапе нельзя не упомянуть важность навыков мелкой моторики, развитие мелкой моторики в росте и развитии ребенка имеет неоценимое значение. Развитие творческих способностей, объемно-пространственного мышления, решение колористических задач, изучение сложных технологических процессов при изготовлении, дальнейшей обработке, декорировании изделия, ведение работы от начала до конца, осуществление контроля на каждом этапе работы до полного ее завершения формирует аккуратность, дисциплинированность и вместе с тем творческий навык и способности, что помогает полноценному развитию личности, решает профориентационную задачу.

Программа учебного предмета «Керамика», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Керамика» является основным направлением программы.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5-летнем сроке обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

#### **Задачи учебного предмета:**

-изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;

- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов.
- самостоятельно формировать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

#### **При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

##### **1год обучения**

##### **Знать:**

- историю развития искусства керамики,
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки,
- оснащение рабочего места и одежда,
- способы изготовления изделий из пласта,
- использование разнообразных фактур. -свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- центры народных художественных ремесел России,
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- ведущие музеи России.
- режимы сушки различных керамических масс,

-температурные режимы обжига в муфельной печи,  
-различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.
- как передавать художественный образ объекта в стилевом и пластическом единстве

**Уметь:**

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизировать форму.
- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).
- основы стилизации с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- способы передачи характера типажей заданного сюжета
- способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.
- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.
- самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия.

**• Форма проведения аудиторных занятий**

- Занятия по предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 15 человек). Продолжительность уроков – 45 минут.
- Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
- Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**• Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- -практический
- -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Курс Керамика и гончарное ремесло. «Подмастерье»**

**1 год обучения**

Занятие	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с глиной, основными инструментами. Работа на свободную тему	2
2	Лепка в технике вытягивание из куска	4
3	Лепка в технике пласт, знакомство с нанесением рельефа, Барельеф, контррельеф)	4
4	Роспись работы, знакомство с ангобом	2

5	Работа в технике пласт, объем из пласта	4
6	Роспись изделия ангобом	2
7	Работа на свободную тему в технике пласт	4
8	Роспись работы на свободную тему	2
9	Изучение техники- вытягивание полого изделие из целого куска	4
10	Декорирование полого сосуда(стакан) оттиск	2
11	Закрепление техники вытягивание из целого куска, работа на свободную тему	2
12	Промежуточная аттестация	2
13	Декорирование работы на свободную тему изученными способами) ангобирование, оттиск)	2
14	Изучение техники лепки из жгута на основе традиционных сосудов (горшок, крынка)	2
15	Изготовление традиционных сосудов в технике лепки из жгута	4
16	Продолжение работы над сосудом	2
17	Декорирование традиционного сосуда в традиционной технике (ангобирование, оттиск)	2
18	Лепка в технике пласт угловых конструкций на примере подвесчик «домик»	4
19	Подставка (дворик к домику)	2
20	Роспись изделия (ангобирование)	2
21	Изучение техники декорирования керамики- оттиск	2
22	Работа в технике из целого куска- кружка с последующим декорированием оттиском	4
23	Техника «Молочение»	2
24	Изготовление миски в технике вытягивание из целого куска с декором оттиском и молочением	4
25	Итоговая проверочная работа на подтверждение Звания «Подмастерье» свободная тема (полого изделия с декорированием в изученных техниках)	6

## 2 и 3 год обучение, «Мастеровой»

### Курс Керамика

1	Вводное занятие.	2
2	Роспись животного	2
3	Подготовка глины к работе	2
4	Декоративное панно в технике пласт на тему «Тюмень»	8
5	Роспись работы Тюмень, с включением техники «сграфито»	4
6	Работа на свободную тему в технике «Пласт»	4
7	Роспись работы на свободную тему	2
8	Знакомство с гончарным кругом	2
9	Правила работы за гончарным кругом	2
10	Работа за гончарным кругом	4
11	Промежуточная аттестация	2
12	Набор русской посуды из трех предметов традиционных форм	4
13	Работа Набор посуды	16
14	Декорирование в изученных техниках (роспись, оттиск, сграфито)	6
15	Работа на свободную тему Аттестационная работа)	10
16	Декорирование	2
	Подготовка к выставке	

### Керамика 3 год обучения «Мастеровой»

1	Вводное занятие. Работа на свободную тему	4
2	Гончарный круг	4
3	Декорирование гончарных изделий	2
4	Фигура человека в керамике	4
5	Традиционная роспись	2
6	Понятие тиражирования (Создание сувенира локального характера)	6
7	Роспись сувениров	2
8	Сложные составные формы изделий	4
9	Совмещение техник декорирования молочение и роспись	2
10	Промежуточная аттестация	2
11	Самостоятельная работа, сложная составная форма	2
12	Создание сложной составной работы	6
13	Лощение, вощение, способы снижения водопоглощения	2
14	Закрытая форма на примере шара	2
15	Изготовление закрытой формы	8

16	Декорирование	4
17	Итоговая аттестационная работа на звание «Мастерской»	6

### Курс Керамика 4 год обучения

1	Заготовка глины	6
2	Изменение свойств исходного материала	6
3	Изразец. Традиции Тюмени	20
4	Полива, мурава, современные глазури	4
5	Тиражирование, особенности сушки, монтаж печных изразцов	12
6	Промежуточная аттестация	2
7	Гончарный круг	18
8	Скульптурная лепка. Фигура человека или животного	18
9	Гончарный круг. Работа декоративная (животное из гончарных элементов)	16
10	Способы декорирования	8
11	Подготовка к выставке	

### Курс Керамика 5 год обучения «МАСТЕР»

1	Виды керамических масс	3
2	Обжиг керамических изделий	3
3	Виды росписи керамических изделий	9
4	Панно «Лоскутное одеяло»	15
5	Современные способы производства керамики	12
6	Декор литых изделий	6
	Промежуточная аттестация	2
7	Гончарный круг	12
8	Декорирование сосуда	6
9	Выпускная дипломная работа	6
10	Выпускная дипломная работа	36

### Курс «ТКАЧЕСТВО»

Программа учебного предмета основы декоративного творчества «Ткачество» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Ткачество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Учебный предмет «ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Предмет «ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок обучения - 5 лет,

Общая трудоемкость учебного предмета «Ткачество» при 5-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа

### Задачи учебного предмета «Ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

#### 1 год обучения

Занятия	Название темы	Кол-во часов
1	Ручное ткачество: история, традиция, инструменты, материал.	2
2	Плетение и тканье шнуров, тесьмы, поясов.	4
3	Свивание - тканье на дощечках (простое)	6
4	Тканье на раме	8
5	Тканье на бердышке	10
6	Промежуточная аттестация	2
7	Экскурсия в музей	2
8	Виды ткацких переплетений.	6
9	Настольный ткацкий стан	4
10	Традиционный орнамент в ткачестве. Традиционный текстиль. Половик	20
11	Итоговая проверочная работа на подтверждение Звания «Подмастерье» свободная тема	8

#### 2 год обучения

Занятие	Название темы	Кол-во часов
1	Тканье на раме. Основы гобеленового ткачества	2
2	Приёмы гобеленового ткачества.	8
3	Тканье на дощечках (сложное) с расчётом рисунка.	10
4	Тканье на бердышке (уточное).	10

5	Промежуточная проверочная работа	2
6	Экскурсия в музей	2
7	Ткачество на сволочке	10
8	Традиционный орнамент в ткачестве. Традиционный текстиль. Рушник	24
	Итоговая проверочная работа	4

### 3 год обучения

Занятие	Название темы	Кол-во часов
1	Ткань на вертикальной ткацкой раме.	6
2	Ткань бердышке (браное).	8
3	Ткань на дощечках (пояса со словесами)	8
4	Ткань на раме. Традиционные узлы.	8
5	Промежуточная проверочная работа	2
6	Экскурсия в музей	2
6	Прядение	6
7	Крашение пряжи	4
8	Традиционный орнамент в ткачестве. Традиционный текстиль. Ковроткачество	18
9	Итоговая проверочная работа на подтверждение Звания «Мастеровой» свободная тема	10

### 4 год обучения

Занятие	Название темы	Кол-во часов
1	Ткачество на напольном ткацком стане.	4
2	Тюменский махровый ковёр	20
3	Основы многоремизного ткачества	20
4	Прядение	8
5	Крашение пряжи	4
6	Промежуточная проверочная работа	2
7	Экскурсия в музей	2
6	Традиционный орнамент в ткачестве. Традиционный текстиль. Домоткань	20
7	Создание современного аксессуара в традиционных техниках ткачества	20
8	Итоговая проверочная работа	9

### 5 год обучения

Занятие	Название темы	Кол-во часов
1	Многоремизные ткани	20
2	Прядение	8
3	Крашение пряжи	6
4	Промежуточная проверочная работа	2
5	Традиционный орнамент в ткачестве. Традиционный текстиль. Скатерть	30
6	Создание изделия в традиционных техниках ткачества	21
7	Итоговая проверочная работа на подтверждение Звания «Мастер» свободная тема	20

## Курс «Изобразительное искусство»

**Общая характеристика учебного предмета.** Изобразительное искусство в начальной и основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции. Программа построена концентрически. В ней явно прослеживаются следующие области: природа и фантазия, работа с натуры и на основе натуральных наблюдений, шрифтовая композиция, человек и его мир, художник и его деятельность. Они усложняются от класса к классу, вовлекая в себя все более сложные и глубокие понятия. Сложные изобразительные задачи невозможно решать без развитых художественных умений.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.** Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Основные цели программы.** Основные цели программы можно определить следующим образом:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения, наблюдательности;
- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Личностные результаты:**

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

-становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия художественного творчества, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах деятельности;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры; 7 формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

**Предметные результаты:** У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и его деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества. Учащиеся научатся:
- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах; Учащиеся получат возможность научиться:
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

#### **Учебно-тематический план. Основное содержание занятий**

<b>Занятие</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	2
2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятно. Замкнутая линия – пятно силуэт.	2
3	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг.	4
4	Что такое рисунок?	2
5	Растяжка тона в расщепленном прямоугольнике	2
6	Беседа об устройстве человеческого глаза. Понятие о плоскости рабочего листа как об «окне в пространство».	4
7	Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).	4
8	Композиция (рисование и аппликация) на тему: "Осенний букет" в различной форме (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.)	4
9	Круг, вписанный в квадрат в разных положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне глаз рисующего), каркас цилиндра	2
10	Рисование с натуры (краткосрочные зарисовки) отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакан, рулон бумаги, банка и т.д.), конструктивное, линейное построение.	4
11	Стилизация, предмета, растения, животного. Стилизованная композиция в технике "акварель".	2
12	Промежуточная аттестация	
13	Зарисовки фруктов и овощей. Работа с натуры	4

14	Орнамент, Узор. Изображение на плоскости и по объему	4
15	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшин, фонарь)	4
16	Натюрморт. Построение предметов на листе, Стилизация.	4
17	Натюрморт. Продолжение работы в цвете	4
18	Экскурсия на тему "Крестьянский быт"	2
18	Композиция "Чаепитие". Поиск идеи	4
19	.Композиция "Чаепитие". Работа в цвете	6
	<b>Итоговая аттестация</b>	
20	Наброски с человеческой фигуры	4
21	Работа над орнаментом характерным для Тюменской области( Тюменская домовая роспись)	4
22	Построение предмета на квадратной основе. Куб под случайным углом зрения	4
22	Зарисовки бытовых предметов мебели и человека	4
23	Композиция "В чулане". Поиск замысла. Построение	4
24	Композиция "В чулане". Продолжение. Работа в тоне	4
25	Интерьер сельского дома.	8
	Промежуточная аттестационная работа	
1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	4
2	Композиция "Туман."	2
3	Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море	2
4	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар	4
5	Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню	4
	Постановка из предметов разных по форме и объему	6
6	Как изображать деревья. Породы деревьев	4
7	Композиция "Дерево из дремучего леса".	2
	Композиция пейзаж с присутствием людей на свободную тему	10
	Итоговая аттестационная работа	
10	Архитектурные мотивы в пейзаже.	2
11	Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	4
12	Копирование изображений одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	6
	Как изображать транспорт	2
	Композиция «Тюменские окна»	6
	Зарисовка бытовых предметов	4
	Постановка из 5-6 бытовых предметов.	8
	Работа в цвете	
13	<b>Промежуточная аттестация</b>	
14	Копирование изображений церквей, монастырей, дворцов, соборов	4
15	Композиция "Многофункциональный дом будущего". Работа над эскизами. Монохромная работа(из трех цветов)	6
16	Композиция на тему:"Деревенский пейзаж"	6
17	Коллективная аппликация на тему "Весна в городе"	6
18	Мир вокруг нас. Фауна.	4
19	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) .Копирование с фотографий.	4
18	Итоговая аттестационная самостоятельная работа «Сельская ярмарка»	8

#### 4 год обучения

	Фигура человека, наброски, свето-тень, детали, движение, пропорции в разном положении тела	4
	Декоративная Композиция " Лето на лугу". с использованием орнамента, узора.	6
4	Как изображать птиц	2
5	Как изображать зверей	2
6	Зарисовки «Животные севера и юга».	2
7	Композиция "Живой мир"	6
8	<b>Промежуточная аттестационная работа</b>	<b>10</b>
2	Как изображать морских жителей. Работа по образцу.	4
3	Композиция"На дне морском...". Работа над эскизами.	6
9	Как изображать людей	6
11	Наброски фигуры человека	4
12	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека.	4
13	Эскиз народного костюма.	4
14	Итоговая аттестационная работа Композиция "А у нас во дворе..."	10

## 5 Год обучения

1	Графическая композиция «Лубок»	6
2	Живописная композиция «Портрет»	12
3	Натюрморт из 3-4 предметов с двумя драпировками.	14
	Промежуточная аттестация	
4	Художественный образ «Игрушка»	6
4	Модульная композиция	4
	Создание проекта дипломной работы по выбранному ремесленному направлению.	14
	Работа над дипломным проектом по курсу ИЗО	14

**К концу пятого года обучения учащийся должен усвоить следующие знания и приобрести умения и навыки в области изобразительной деятельности:**

В области теории изобразительного искусства:

- Знать основные жанры изобразительного искусства, их задачи и особенности;
  - знать о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников, мастеров народного творчества, иллюстраторов и т.д.
  - уметь объяснить значение встречавшихся в процессе творчества обучения художественных терминов.

*В области композиции:*

- научиться самостоятельно проводить наблюдения на заданную тему с целью применения в творческой работе;
- реализовывать творческие замыслы в композиции путем правильного применения типа композиции;
- знать и использовать практические понятия: центр композиции, равновесие, пространство, перспектива, загораживание предметов и т.д.
- уметь выполнять несложное построение и живописное решение предметов с натуры или на основе натуры.

*В области технологии материалов:*

- грамотно и умело пользоваться акварельными и гуашевыми красками, успешно применяя основные приемы этих живописных материалов;
- в области графики уверенно работать с линейной, фактурной, силуэтной и цветной графикой, умело владеть графическими инструментами и успешно применять многочисленные приемы художественной графики.

*В области цветоведения:* – хорошо знать и уметь использовать в работе цветовые и тоновые возможности акварельных и гуашевых красок;

- твердо разбираться в “теплохолодности”; – уметь смешивать краски для получения нужного цвета из 2-3 исходных;
- познакомиться с понятием “колорит” в живописи и уметь написать работу в выбранном колорите.
- умело чувствовать рисунки по сложности и оригинальности замысла, эмоциональной насыщенности и уровню владения автором технологией материала;
- постоянное приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок и музеев.

## Программа «История искусств и ремесел»

Состоит из двух взаимодополняющих друг друга частей.

Первая — обязательный материал по теоретическим основам ИЗО и истории искусств, составленный. Это информационный материал, касающийся всех периодов развития мирового искусства, творчества крупнейших мастеров прошлого и XX столетия. Эта часть программы академическая и требует безусловного знания её тем, этапных произведений крупнейших мастеров, умения ярко и профессионально рассказать о них.

Вторая часть — творческая. Она создана для того, чтобы процесс изучения предмета не превращался для учащихся в пассивно-созерцательное восприятие обязательной академической части: прослушал - заучил - пересказал. Чтобы восприятие было не вяло-ленивым, а эмоционально и интеллектуально активным, превратилось бы в творческую акцию сродни творческому процессу на уроках ремесла, композиции или живописи. Формирование духовного мира, собственной нравственно-этической и художественной позиции происходит активнее и качественнее, когда ученик вынужден постоянно обращаться к собственному духовному и жизненному опыту, пользоваться им, «тревожить» свой эмоционально-чувственный аппарат. Внимательно и вдумчиво относиться к произведениям искусства не как к мёртвой странице прошлого, навсегда ушедшего и ненужного, а как к организму живому и страстному и хотя бы малой своей частью связанному с нашим временем, с нами. Восприятие произведения искусства любого художника и любой эпохи через современность, через себя — это, пожалуй, общий, основной и главный способ общения ученика с художественным произведением. На всех ступенях школы, начиная с первого года обучения и заканчивая выпускным классом. При изучении искусства различных эпох и стран учащимся дается представление о том, что изобразительное искусство не развивается автономно. Оно обладает специфическими чертами благодаря тому, в какой исторической формации существует, каково на этом этапе развитие точных и естественных наук, философии, музыки, литературы — всего того, что является основой мировоззрения и мировосприятия человека. Программа в целом, а также творческие и контрольные задания построены таким образом, чтобы учащийся научился самостоятельно замечать связи, преемственность, изменения, происходящие в каждом следующем периоде развития искусства. Он должен уметь подмечать сходные и различные стилистические, мировоззренческие, философские черты в творчестве художников и ремесленников, принадлежащих к одной культуре, но живших в разные эпохи и в разных регионах. Полезно обращать внимание учеников на различную трактовку одной и той же темы художниками, жившими в разные историкокультурные периоды. Программа нацелена на то, чтобы выработать вдумчивое, внимательное отношение ученика-зрителя к художественному произведению, умение воспринимать произведение на любом уровне: эмоциональном, психологическом, художественно-профессиональном. При этом любой уровень восприятия отдельно (или же вместе, комплексно) должен быть подтверждён работами, выполненными точным профессиональным языком, с изложением своей авторской точки зрения, доказательно и аргументировано высказанной

Настоящая Программа — это не сложившаяся раз и навсегда система заданий. Даже в пределах найденной и отработанной последовательности уроков возможна известная доля вариативных переносов сроков проведения тех или иных обязательных или творческих заданий. Могут иметь место отмены одних заданий и замена их другими, если ощущается недостаточная готовность учащихся к их выполнению. Программа в целом — организм живой, постоянно развивающийся и меняющийся, поэтому считать её абсолютно законченной нельзя.

## Курс история искусства и ремесел

1 год

Занятие	Название темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	1
2	Искусство смотреть картину	1
3	Главное и второстепенное в картине.	1
4	История развития народных художественных промыслов.	1
5	Декоративно-прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных промыслов	10
	Промежуточная аттестация	
	История народных промыслов	22
	<b>Итоговая аттестация</b>	
6	История древних прикладных искусств. западноевропейское прикладное искусство нашей эры	4
7	Понятие «жанра» в изобразительном искусстве. Пейзаж	2
8	Портрет. Возникновение и назначение портрета.	2
9	Натюрморт.	2

10	Бытовой жанр, его происхождение и возможности.	2
11	Анималистический жанр.	1
12	Изобразительные и неизобразительные виды искусства	2
13	Монументальная живопись	1
	<b>Промежуточная аттестация</b>	
14	Графика. Ее выразительные средства.	2
15	Скульптура. Ее выразительные средства, специфика.	2
16	Декоративно-прикладное искусство	4
17	Первобытное искусство. Причины и условия возникновения, функции искусства в первобытном обществе	2
18	Русское язычество. Особенности языческой религии.	1
19	Древнерусское искусство	2
20	Древнерусская архитектура.	2
21	Древнерусская живопись.	2
22	Роль и место народного творчества в системе древнерусского искусства.	2
23	Обобщающий урок	1
	<b>Выпускная письменная работа</b>	

### 3 год обучения

1	Творчество Андрея Рублева.	2
2	Русское искусство XVIII века	2
3	Особенности портретной живописи	2
4	Скульптура XVIII века.	2
5	Русская архитектура XVIII века. О	2
6	Русское искусство XIX века.	2
7	Романтизм в русском искусстве.	2
8	Тема крестьянства в русском искусстве XIX века.	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	1
9	Монументальная историческая живопись	2
10	Творчество А. Иванова.	2
11	Бытовой жанр	2
12	Творчество В. Перова	2
13	Русское демократическое искусство и академизм.	2
14	Бытовой жанр в творчестве передвижников.	2
	Итоговая аттестация	2

### Курс история искусства 3 год обучения

1	Историческая живопись XIX века.	2
2	Батальный жанр	2
3	Пейзажная живопись XIX века.	3
4	Творчество И. Репина	2
5	Исторический живописец В. Суриков.	2
6	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	3
7	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	2
8	Промежуточная аттестация	2
9	Зарубежное искусство. Древний мир. Искусство Древнего Египта.	2
10	Архитектура Древнего Египта.	2
11	Основные типы храмов Древнего Египта	2
12	Скульптура Древнего Египта.	2
13	Живопись Древнего Египта.	2
14	Искусство Амарны.	2
15	Искусство Древней Греции.	2
16	Архитектура древней Греции	2
17	Архитектурно-природный ансамбль Афинского Акрополя	2
18	Этапы развития древнегреческой скульптуры от архаики до эллинизма	2
	Итоговая аттестационная работа	

### 4 год обучения

1	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	4
---	---	---

2	Искусство эпохи Возрождения.	12
3	Промежуточная итоговая аттестация	
4	Геометрическое искусство – кубизм.	4
5	Геометрическое искусство: конструктивизм.	4
6	Супрематизм.	4
7	Сюрреализм.	4
8	Китч.	4
	Итоговая аттестационная работа	

### 5 год обучения

1	Художественная обработка дерева. Виды художественной обработки дерева. Художественная резьба по дереву. Художественная роспись. Художественное точение по дереву. Выжигание по дереву.	6
2	Художественная обработка металла. Виды художественной обработки металла.	6
3	Искусство лаковой миниатюрной живописи.	4
4	Промежуточная итоговая аттестация	
5	Косторезное искусство Тюменского севера	2
6	Художественная обработка ткани.	2
7	Народное узорное ткачество и ковроделие.	6
8	История развития русской художественной керамики. Возникновение и развитие в России.	6
	Выпускная аттестационная работа	4

Виды и жанры искусства. Декоративно прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных художественных промыслов и ремесел с этого начинается курс Истории искусств и ремесел. В первый год обучения дается представления об основных жанрах изобразительного искусства, особое место занимает изучения истории народных художественных промыслов России, основных центрах развития промыслов, лучших мастерах. Эти уроки призваны привить любовь к традиционным промыслам и ремеслам, воспитывают чувство патриотизма, любовь к родине учат находить отличия традиционных народных видов художественного творчества от современных.

Первобытное искусство. Язычество древних славян. Древнерусское искусство.

Особое внимание уделяется раскрытию понятия синтеза искусств в Древней Руси. У учащихся должно сложиться четкое представление об единстве архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в осуществлении христианского культа.

по Древнерусскому искусству большое внимание уделяется изучению универсальных принципов создания произведения древнерусской живописи и его анализа.

Из цикла бесед «Русское искусство XVIII века» учащиеся должны понять своеобразие исторической эпохи XVIII века, тот качественно новый скачок, который совершила русская культура, преодолев рамки религиозных форм в искусстве и повернув на путь светского развития. Испытывая влияние иностранных мастеров, русская живопись сохранила самобытность и духовную связь, прежде всего с древнерусским искусством, с его этическими представлениями и стремлением к воплощению идеальных образов и представлений. В процессе изучения особенностей развития культуры обращается внимание на формирование жанров изобразительного искусства, ведущую роль портрета, причины, обусловившие его приоритет. Ведущие русские портретисты XVIII века: И. Никитин, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и другие — индивидуальности, обладающие каждый собственным восприятием образа человека современной им эпохи, собственными художественными приёмами передачи образа. Это должно быть чётко усвоено учениками.

В программе предусмотрены творческие задания, которые являются своеобразным актом творчества ученика, при котором усвоение материала идет через попытку внести собственное, личное переживание отдельного произведения. Все это помогает лучше представить событие, преодолеть временную дистанцию между исторически далеким художественным явлением и

современностью. Русское искусство XIX века — цикл занятий, призванный познакомить учащихся с огромным наследием русских художников, творчество которых составляет более многообразную картину по сравнению с искусством XVIII века. Продолжая традиции предшествующей эпохи, художники XIX века не только развивали найденные достижения (например, в области портрета), но и продолжали поиск новых тем, художественных методов. Следование заложенным в XVIII веке традициям и развитие их привело к созданию нового искусства — искусства, пожелавшего в качестве героя для своих произведений избрать народ и пришедшего к народу со всем многообразием жанров, тем, идей, с эмоциональной взволнованностью и искренностью. Вот, пожалуй, главная общая черта русского искусства XIX века.

После изучения данного курса ученик должен знать: биографию и основные произведения великих русских иконописцев А. Рублёва, Ф. Грека, Дионисия. А также учащиеся должны разбираться в отличительных чертах искусства каждой эпохи, знать творчество крупнейших русских художников XVIII – 1-й половины XIX веков, их основные произведения, уметь анализировать художественные особенности этих произведений. В конце изучения каждого периода учащиеся сдают зачет на знание иллюстративного материала.

Русское искусство 2-й половины XIX века и рубежа веков. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции

Русское искусство 2-й половины XIX века и рубежа веков прошло в своём развитии огромный путь. Перемены, новации в области художественной стилистики, идейно-тематического воплощения, волновавших умы художественной интеллигенции вопросов — это показатель огромных перемен в мировоззрении художников, качественных сдвигов в искусстве, произошедших всего за 100 лет. От романтизма, взволнованно-поэтического воспроизведения образов и событий в начале века через резкую критику современной жизни художники подошли к пониманию историко-философского отношения к действительности, которое нашло своё отражение во всех жанрах: историческом, бытовом, портрете и даже пейзаже. И такие существенные перемены не могли возникнуть в творческих исканиях одного или двух пусть даже крупных мастеров. На конечный результат этих перемен работали все художники, жившие и творившие в этот период. Крупицы их достижений и подготовили появление многих изменений в образно-художественной системе искусства рубежа XIX-XX веков и начала XX века. И поэтому при изучении курса «История русского искусства XIX века» учащиеся должны открыть для себя и понять суть всех этих происходящих изменений. В уроках часто используются видеофильмы из серии «Государственный Русский музей» и «Государственная Третьяковская галерея». В 7 классе учащиеся начинают изучать зарубежное искусство. Древний Египет и Древнюю Грецию. Искусство древних цивилизаций — бесконечно далёкий от нашей современности период, поэтому учащиеся должны понять и почувствовать своеобразие и уникальность культуры древних народов, её красоту и обаяние. Поскольку это искусство формировалось в сфере мифологического сознания древних людей, то изучение каждой культуры начинается со знакомства с мифологией, где учащиеся должны узнать основные мифологические сюжеты и понять, что именно они являются воплощением представлений людей о мире, о месте человека в нём, о нравственно-этическом и эстетическом состоянии общества. Безусловно, ученики должны познакомиться с основными, самыми яркими произведениями изобразительного искусства и архитектуры, понять характерные особенности развития искусства разных стран, оценить их индивидуальную притягательность, уметь оценить достижения культур разных народов в сравнении друг с другом. А также понять, что роль искусства в Древних цивилизациях была очень высока. Оно не только обслуживало религиозный культ, но и дарило бессмертие, прославляло, учило, воспитывало и просто информировало. В уроках часто используются видеофильмы. Важно донести до учащихся мысль о том, что, несмотря на огромную историческую дистанцию, отделяющую нас от древних египтян или греков, они были такими же, как мы, живыми людьми со всеми качествами и сложностями своего характера, духовно-эмоционального строя, поведения. Понять и принять все их достоинства и противоречия можно, попытавшись поставить себя на их место, попытавшись думать и чувствовать, как они.

В результате изучения данного цикла тем учащийся должен знать основные произведения русских художников 2-й половины XIX века и рубежа веков, а также и уметь узнавать по репродукциям основные памятники изобразительного искусства и архитектуры каждой из Древних цивилизаций. Уметь объяснить особенности и отличительные черты их искусства.

Искусство эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения дала миру удивительные образцы универсального человеческого Гения — создателя глубоко гуманистической духовной культуры. Важно показать учащимся, что эпоха Возрождения — это время единства Художника и Общества, время счастливой востребованности Художника. Произведения художников этой эпохи были обращены к самым лучшим, прекрасным качествам человеческой природы. Сами же художники были не только создателями великих художественных ценностей, но и обладали выдающимися человеческими достоинствами. Но при многих сходных качествах универсального таланта, при безусловной общественной значимости их произведений восприятие мира и человека каждым художником очень индивидуально и неповторимо. Поэтому на уроках говорится о Мире Леонардо, Мире Микеланджело, Мире Рафаэля, учащиеся занимаются поиском главной идеи творчества каждого в рамках общей гуманистической задачи — изображения единства человека и природы и самосовершенствования человеческой Личности. На примерах творчества мастеров Северного Возрождения (Нидерланды, Германия) объясняется сходство и различие процессов, происходящих в искусстве и культуре западноевропейских стран с теми, что протекали в Италии. Знание произведений крупнейших художников необходимо, как и умение их анализировать, для чего требуется не только иметь навыки анализа художественного произведения, интуицию, но и знание очень характерных для Северного Возрождения особенностей организации произведения, где душа человека была растворена в предметах и образах, являющихся символами добродетелей, пороков и религиозно-философских понятий. Обо всём этом говорится на уроках.

Последний год курса Истории искусств и ремесел посвящен подробному изучению основных направлений художественного творчества народов России, традиционным промыслам и ремеслам Тюменской области (косторезное искусство, ковровый промысел, керамика)

- освоение знаний, составляющих основу художественных представлений об искусстве, творчестве, различных направлений, технологиях и моделях декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями работать с различными материалами;( печатный материалы, репродукции работ, видео материалами)
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами декоративного искусства;
- воспитание ответственного отношения к наследию народной культуры посредством приобщения;
- выработка навыков применения художественных средств в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Описание каждой темы соответствует учебно-тематическому плану. В программе предусмотрено оптимальное соотношение теоретической и практической деятельности на каждом занятии. Учебный материал (теоретическая и практическая часть) соответствует возрасту обучающихся. Содержание позволяет достичь запланированных результатов. Образовательной программой предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы.

### 3. Календарный учебный график образовательной программы

№	Элементы учебного графика	Характеристика элемента					
		Учебный год	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Начало учебного года	2 сентября	2 сентября	2 сентября	2 сентября	2 сентября
		Продолжительность учебного года	36 недель				
		Продолжительность занятия	45-90 минут	45-90 минут	45-90 минут	90-135 минут	90-135 минут
		Промежуточная аттестация	25-30 января				
		Итоговая аттестация	25 – 30 мая				
		Окончание учебного года	31 мая				
		Каникулы зимние	28.12-09.01	28.12-09.01	28.12-09.01	28.12-09.01	28.12-09.01
		Каникулы летние	01.06.-30.08	01.06.-30.08	01.06.-30.08	01.06.-30.08	01.06.-30.08
2	Учебная неделя	Продолжительность учебной недели: 1-3 год обучения не более 5 часов, 3 раза в неделю 4-5 год обучения не более 7 часов в неделю –3 раза в неделю					
3	Режим учебных занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность занятий: 45-135 мин., перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 минут. Начало учебных занятий – в 8.00 ч., окончание учебных занятий - в 20.00 часов					
4	Режим работы учреждения в период школьных каникул	Занятия детей в учебных группах проводятся: - по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др.					
5	Родительские собрания	Общее родительское собрание – 2 раза в год.					
6	Регламент административных совещаний	Педагогический совет- 3 раза в год Производственное совещание – 1 раз в месяц Административный совет – каждый понедельник					
7	Наполняемость групп	Занятия проводятся в малых группах до 15 человек					

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Основной формой организации обучения является занятие. В рамках занятия могут использоваться различные формы работы: беседа, рассказ, показ приемов, экскурсия, практическое занятие, работа в фондах музеев, исследование и т.д.

В качестве ведущих технологий, обеспечивающих реализацию дополнительных общеразвивающих программ, используются:

-занятия в творческих мастерских по народным ремеслам;

-занятия по основам рисунка и композиции,

- занятия по истории народной художественной культуры,

Общей чертой образовательных технологий, используемых для реализации программ, является ориентация на развитие:

-самостоятельного и творческого мышления;

-исследовательских умений;

-коммуникативной культуры, т.е. умений участвовать в коллективном поиске, публично представлять результаты самостоятельно выполненных творческих (исследовательских, проектных работ),

-умений сосредоточиться на работе, организации своей воли для преодоления возникших трудностей при решении задач и т.д.);

**Типичными для внеучебной деятельности учреждения являются:**

-организация выставок;

-проведение конкурсов и конференций;

-проведение мастер-классов.

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-технические условия для реализации образовательной программы**

Мастерская укомплектована согласно материально-технических условий ОП.

Мастерская соответствует санитарно-гигиеническим нормам:

1. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.

2. Температурный режим 18-24 С, хорошая вентиляция.

3. Окраска стен светлая, не утомляющая глаза.

4. Столы для обучающихся с посадочными местами. Стол, стул со спинкой для педагога.

5. Шкаф, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.

6. Инструменты и приспособления согласно ОП.

7. Технические средства обучения: ноутбук с доступом к сети интернет, принтер, копир, проектор, экран.

В учреждении имеется: Натурные фонды изделий. Библиотека специальной литературы.

**Программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:**

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося;
2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей;
3. Опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка;
4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися;
5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а также своевременность закрепления полученных знаний;
6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот;
7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;
8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей обучающегося. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы обучающегося, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям;
9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений;
10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.;
11. Принцип народной педагогики «от мастера к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения;
12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

## 5. Планируемые результаты освоения ОП

ДОП, реализуемые в рамках ОП	Выпускник получит возможность научиться
<p><b>Ковроткачество</b></p>	<p><b>Знает:</b> - исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды связанные с ткачеством; - правила ТБ, ПБ, СБ и организации рабочего места; - основы цветоведения; - инструментально – материальную базу ремесла северное ткачество; - историю развития, технологические особенности ткацкого станка; - основные виды тканых поясов; - отличительные особенности технологий ткачества и тканых изделий районов Тюменской области; - специфическую терминологию ремесла (ткацкий стан, ремизное ткачество, орнамент, челнок, чурочка, бердо, уток и другие); - специфические особенности составления тканого орнамента.</p> <p>- основные понятия курса "История народной художественной культуры": народная культура, народное искусство, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, символ, традиция, обряд, обычай, архитектура, комплекс, фольклор, семантика, ремесло, промысел; - основные виды ремесел и промыслов; - ведущих мастеров-ремесленников Тюменской области; - специфические особенности повседневного быта коренных жителей.</p> <p>- правила симметрии; - названия основных цветов и способы получения новых оттенков; - основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, гравюра, скульптура; - жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт; - наиболее известных художников пейзажистов, портретистов, графиков; - нетрадиционные техники рисования; - принципы работы с различными материалами; - специфическую терминологию изобразительного искусства (кляксография, печать, граттаж, монотипия, квиллинг, симметрия и другие); - специфические особенности цветового и композиционного решения изделий традиционных ремёсел Тюменской области; - правила, методы и способы оформления орнаментом текстильных (вязание, ткачество, вышивка), берестяных изделий, изделий из дерева (панно, ковши, утицы) и кости (шкатулки, закладки и др.).</p> <p><b>Владет навыками:</b> - подбора цветовой гаммы тканых изделий; - работы с образцами изделий, фотоматериалами, простейшими схемами; - заправки нитей для пояса на бёрдышке, дощечках, - работы на ткацком станке. творческого, критического восприятия достижений различных традиционных культур; - работы с фондовыми экспонатами, образцами традиционных ремесел, фото-, видео-, печатными материалами; - исследовательской работы; - составления схем, таблиц, сравнительных характеристик, слайдовых презентаций и т.д.; публичных выступлений, презентации и защиты своих письменных и практических работ.</p> <p>подбора цветовой гаммы, смешивания красок; - построения композиции; - изображения формы предметов; - сочетания разнородных по цвету и фактуре материалов; - работы с различными материалами (текстиль, керамика, дерево, береста и т.д.)</p> <p><b>Умеет:</b> - самостоятельно подбирать цветовую гамму изделий; - изготавливать пояса в простых и сложных техниках ткачества; - изготавливать различные виды кистей для тканых поясов; - составлять геометрический орнамент для тканых изделий (полотенца, рубахи); - работать в техниках браного (узорного), многоремизного ткачества; - сновать нити и заправлять ткацкий станок; - проводить простые мастер-классы для посетителей школы; - визуально по образцу определить технологию изготовления и вид ткачества.</p> <p>- ориентироваться в мире народной культуры, направлениях, культурных символах и т. д.; - отличать подлинные произведения народного творчества от изделий "китча"; - составлять план - рассказ о истории ремесел, в частности о ремесле, по которому идет обучение; - определять вид и технику исполнения изделий традиционных ремесел.</p> <p>подбирать цветовую гамму своей работы; - свободно ориентироваться в видах традиционных орнаментов; - составлять композицию; - выполнять графическое изображение на различных поверхностях; - выполнять этюды в различных жанрах и видах изобразительного искусства на заданную и свободную тему; - отличать жанры и виды изобразительного искусства на полотнах художников; - самостоятельно разрабатывать форму и композиционное решение, элементов дизайна и декора интерьера.</p>
<p><b>Керамика и гончарное ремесло</b></p>	<p><b>Знает:</b> - правила ТБ, ПБ, СБ.; - исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - технологический процесс: виды используемых материалов, подготовка материалов к работе, изготовления всех видов гончарной посуды; - основные приёмы и способы лепки; - традиционные виды керамической посуды; - специфическую терминологию ремесла керамика (жгут, глазурь, эмаль, отщипывание, скатывание и др.); - процесс сушки, предобжиговая подготовка, и обжиг керамических изделий. - основные понятия курса "История народной художественной культуры": народная культура, народное искусство, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, символ, традиция, обряд, обычай, архитектура, комплекс, фольклор, семантика, ремесло, промысел; - основные виды ремесел и промыслов; - ведущих мастеров-ремесленников Тюменской области; - специфические особенности повседневного быта коренных жителей.</p> <p>- правила симметрии; - названия основных цветов и способы получения новых оттенков; - основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, гравюра, скульптура; - жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт; - наиболее известных художников пейзажистов, портретистов, графиков; - нетрадиционные техники рисования; - принципы работы с различными материалами; - специфическую терминологию изобразительного</p>

искусства (кляксография, печать, граттаж, монотипия, квиллинг, симметрия и другие); - специфические особенности цветового и композиционного решения изделий традиционных ремёсел Тюменской области; - правила, методы и способы оформления орнаментом текстильных (вязание, ткачество, вышивка), берестяных изделий, изделий из дерева (панно, ковши, утицы) и кости (шкатулки, закладки и др.).

**Владеет навыками:** - технологического процесса изготовления гончарной посуды от заготовки сырья до готового изделия; - формовки изделий способом раскатки, пластичным способом и из целого куска; - декорирования керамических изделий (ангобирование, глазурирование, роспись) творческого, критического восприятия достижений различных традиционных культур; - работы с фондовыми экспонатами, образцами традиционных ремесел, фото-, видео-, печатными материалами; - исследовательской работы; - составления схем, таблиц, сравнительных характеристик, слайдовых презентаций и т.д.; публичных выступлений, презентации и защиты своих письменных и практических работ. подбора цветовой гаммы, смешивания красок; - построения композиции; - изображения формы предметов; - сочетания разнородных по цвету и фактуре материалов; - работы с различными материалами (текстиль, керамика, дерево, береста и т.д.)

**Умеет:** - самостоятельно проводить мастер-классы для младших школьников; - самостоятельно решать композиционные задачи; - работать с первоисточниками и литературой; - готовить глину к работе; - правильно организовывать рабочее пространство; - изготавливать фигурки человека и животных; - выполнять основные виды керамической посуды (кувшин, ладка, горшок, крынка, кисельница, масленка); - самостоятельно разрабатывать форму и композиционное решение собственного изделия, выполнять его и декорировать.

- ориентироваться в мире народной культуры, направлениях, культурных символах и т. д.; - отличать подлинные произведения народного творчества от изделий "китча"; - составлять план - рассказ о истории ремесел, в частности о ремесле, по которому идет обучение; - определять вид и технику исполнения изделий традиционных ремесел.

подбирать цветовую гамму своей работы; - свободно ориентироваться в видах традиционных орнаментов; - составлять композицию; - выполнять графическое изображение на различных поверхностях; - выполнять этюды в различных жанрах и видах изобразительного искусства на заданную и свободную тему; - отличать жанры и виды изобразительного искусства на полотнах художников; - самостоятельно разрабатывать форму и композиционное решение, элементов дизайна и декора интерьера.

## 6. Оценочные и методические материалы

- Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- - начальный (входной) контроль (*сентябрь*);
- - текущий контроль (*в течение всего учебного года*);
- - промежуточный контроль
- - итоговый контроль

- **Примерные темы экзаменационных творческих работ.**

- 1. Выполнение традиционных керамических игрушек ( копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)
- 3. Серия рельефных композиций рельефа-изразец, техника, сюжет по выбору.
- Скульптурная композиция малых форм, тема по выбору.
- 4. Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)
- 5. Серия гончарных форм (вазы, кашпо, посуда) техника и материалы по выбору учащегося.
- 6. Пояса Тобольской губернии. Ткачество поясов на различных инструментах и техниках.
- 7. Тюменский махровый ковёр. История и современность. Создание актуальной ассортиментной линейки продукции в ковровой технике.
- 8. Многоремизные скатерти Сибирских старожилов. Коллекция одежды с использованием многоремизных тканей ручной работы.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебным предметам являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

#### Формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

#### Теоретическая часть

##### Критерии оценок:

«5» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса.

«4» - Обучающийся подробно рассказал содержа

3» - Обучающийся не подробно рассказал содержание вопроса, имелись значительные недочеты в ответе.

«2» - Обучающийся рассказал меньше половины содержания вопроса.

#### Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

##### Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предметам являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываются в схему поэтапного ведения работы.

#### Оценивание достижений планируемых результатов

№п\п	Наименование дисциплины	Периодичность оценивания	Формы аттестации/контроля
1	творческие мастерские по народным ремеслам (ткачество или керамика)	В течение учебного года Конец учебного года	Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ, аттестация на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
2	основы рисунка, живописи и композиции	В течение учебного года Конец учебного года	Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ
3	история народной художественной культуры, искусства, дизайна	В течение учебного года Конец учебного года	Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Итоговая письменная работа

#### Список литературы

1. «Глина и керамика» Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
2. «Знакомьтесь: глина» Е.В. Данкевич, О.В. Жакова, С-П., «Кристалл», 1998
3. «Послушная глина» Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997
4. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997
5. «Керамика» ч.1, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000
6. «Керамика» ч.2, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001
7. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», В.С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
8. «Волшебная глина», С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001
9. «Лик живой природы», В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990
10. «Художественная керамика Гжели и Скопина», Н.С. Григорьева Л., «Искусство», 1998
11. Русский художественный фаянс 18-20в., изд-во Внешторгиздат
12. «Между Востоком и Западом», . В.А. Малолетков, М.2003г.
13. Отечественное декоративное искусство XX века. Л.Г.Крамаренко
14. «Дымка» В.Крупин, изд. «Малыш»,1998г.
15. «Город мастеров», Ю.Дорофеев, М. «Мозаика-Синтез»
16. «Народное искусство России», «Авиареклама» 1986г.
17. «Прекрасное - своими руками» народные художественные ремёсла. С.Газарян, М. «Детская литература», 1987г.
18. Основы художественной лепки. М. Спектр. Арфа СВ.
19. Лепнина и изразцы. А.Марков. «Феникс», Ростов на Дону, 2000г.
20. Art Deco and modernist ceramic. К. Мак Крейди
21. Лепим, фантазируем, играем. И.А. Лыкова.

22. **«Школа изобразительного искусства»**, Учебно-методическое пособие в 10 томах, МОСКВА, «Изобразительное искусство», 1989 г.
23. **«Изобразительное искусство»**, учебник для уч-ся 5-8 классов в 4-х томах, г. ОБНИНСК, издательство «Титул», 1996 г.
24. **«Живопись»**, МОСКВА, «Просвещение»-АО «Учебная литература», 1995 г.
25. **«Методика преподавания изобразительного искусства в школе»**, Ростовцев Н.Н., «Просвещение», 1980 г.
26. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С., **Орнаменты народов мира**, СПб, Кристалл, 1988.
27. Бобби Ирвин, **Коврики своими руками**, М., «Контэнт», 2006.
28. **Волшебный мир узоров**, Энциклопедия орнаментальных мотивов Юго- Восточной Азии, М., 2003.
29. **Знакомство детей с русским народным творчеством**. СПб., Детство-Пресс. 1999.
30. Иоханнес Иттен, **Искусство цвета**, М., Д.Аронов, 2000.
31. **Искусство ансамбля**, Альбом, М. 1988.
32. Козлов В.Н. **Основы художественного оформления текстильных изделий**. М., 1981.
33. Кунташова В.Г., **Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20 веков**. Из собрания Смоленского музея-заповедника. 2007.
34. Лысенко О.В., Комарова С.В.»**Ткань. Ритуал. Человек**», Ленинград, 1992.
35. **Народное искусство в воспитании детей**. Под ред. Комаровой Т.С., М. Российское педагогическое агентство, 1977.
36. Осипова Е.И. **Ткачество. Новгородские традиции и современность**, М., 2009.
37. Осипова Е.И. **«Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы»**, 1978.
38. Осипова Е. И. **Новгородский половик. Традиция и современность**. Великий Новгород, 1999.
39. Соколова В.А., **Ткачество бранных поясов**. Сп-Б., 2010.
40. Савицкая В.М., **Превращение шпалеры**, М. 1995.
41. Рагон М. **Возрождение ремесла**, ДПИ СССР, 1969, №2.
42. Мария Бохан, **Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки**. М., «Аст-Пресс», 2010.
43. Шичагина В. С., **Гобелен своими руками**, СПб. Корона Принт, 2001.
44. Бобби Ирвин, **Коврики своими руками**, М., «Контэнт», 2006.
45. Мария Бохан, **Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки**. М., «Аст-Пресс», 2010